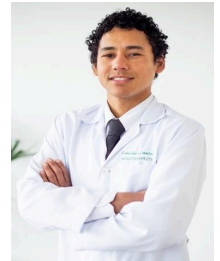


Ednaldo Antonio dos Santos

Esslingen Am Neckar - Deutschland

0157 54239376

kontakt@ednaldomusiktherapie.de



Sprachen:

-
- Portugiesisch (Brasilianisch): Muttersprache
 - Spanisch: B2
 - English: B2
 - Deutsch: B2

Persönliches Resümee:

Als dynamische und kreative Fachkraft liegen meine Spezialisierungen im Bereich der Schlaginstrumente sowie der Behandlung psychischer Störungen. Ziel meiner Arbeit ist es, die kognitive, psychomotorische und emotionale Entwicklung auf affektiver, sozialer, sensorischer, räumlicher sowie sprachlicher Ebene zu fördern. In meiner Rolle als qualifizierter Musikpädagoge und Musiktherapeut habe ich umfangreiche Erfahrungen in der klinischen Betreuung von Patientinnen und Patienten sowie in der pädagogischen Arbeit mit Schülerinnen und Schülern, mit und ohne Behinderungen, gesammelt. Mein Fokus liegt auf der Anwendung innovativer Therapieansätze und Lehrmethoden, um individuelle Entwicklungsziele zu unterstützen.

- **Workshop- und Kursleitung:** Erfahrener Referent für Workshops und Kurse in Schulen, Unternehmen sowie gemeinnützigen Organisationen, mit einem Fokus auf maßgeschneiderte pädagogische und interaktive Programme für diverse Zielgruppen.
- **Musiktherapie in der Klinischen Praxis:** Spezialisiert als Musiktherapeut auf die Rehabilitation von Patientinnen und Patienten mit Behinderungen, einschließlich Techniken wie Improvisation, Spiel, Komposition und Klangwahrnehmung. Erfahrung in Entspannungstechniken mit Musik und der Fortschrittsbewertung durch praktische und schriftliche Tests.
- **Musikpädagogik:** Engagierter Musiklehrer für allgemeinen Musikunterricht, Musiktheorie, Gitarre, Schlaginstrumente und Chorgesang. Kompetenzen umfassen die Entwicklung von Lehrmaterialien, Planung und Durchführung von Unterrichtsstunden, Gründung von Chören und Bands, Einzel- und Gruppenunterricht sowie die Dokumentation des Schülers Fortschritts.
- **Professioneller Musiker:** Aktive Mitwirkung in Orchestern, Bands und Theaterkompanien, wobei ich meine musikalischen Fähigkeiten und meine Leidenschaft für die darstellenden Künste einbringe.

akademischer Werdegang:

10/2018 – 03/2022. **Doktoratsstudium: Promoción de la Autonomía y Asistencia Social a la Dependencia** – Universitat de València (Spanien) (Nicht abgeschlossen aufgrund der Covid-19-Pandemie)

09/2017-09/2018 **Master** in Musiktherapie. Universidad Catolica de Valencia. (Spanien)

2016-2017 **Bachelor** in Musik. Universidade Sant'Anna. (Brasilien)

2013-2016 **Spezialisierung** in sinfonischer Perkussion. Stiftung der Künste von São Caetano. (Brasilien)

2013-2014 **Master in Musiktherapie:** mit Schwerpunkt auf Krankenhaus- und betrieblicher Musiktherapie. Metropolitana Unidas das Américas Universität. (FMU)

2010-2013 **Bachelor** in Musikpädagogik. Universidade Sant'Anna. (Brasilien)

Zusatzkurse/Aktualisierungen.

"Musikalische Gesundheitsentwicklungsdienste (John A. Carpenter) Individuelles musikzentriertes Bewertungsprofil für neuroentwicklungsbedingte Störungen (IMCAP-ND) Einführungstraining Stufe 1

ADIM - Beratung, Entwicklung in der Forschung der Musiktherapie (Diego Schapira) Musiktherapieperspektive Multimodaler Ansatz zur Schmerzlinderung (Entrainment)"

Berufserfahrung

03/2024 - Aktuell: **Tagesklinik Bernsteinstraße**

- Musiktherapeut: Kinder- und Jugendpsychiatrie

02/2023 - 02/2024 **CVJM - Esslingen**

- Bundesfreiwilligendienst für über 27-jährige (BFD): Soziale Arbeit mit Kindern und Jugendlichen.

2014 – 2023 **Mudora Music Therapy** (Selbstständig)

- Musiktherapeut für Patienten mit Autismus, Down-Syndrom, Multipler Sklerose, ADHS, Zerebralparese, West-Syndrom, Oppositionell-Aggressivem Störung, depressiven Störungen, geistiger Behinderung und nicht diagnostizierten Krankheiten, etc.

06/2022 - 01/2023 **Klinik Matheus Alvares**

- Musiktherapeut: 54 autistische Patienten pro Woche im Alter von 2 bis 18 Jahren.

08/2020 - 04/2021 **Sandra FencI**

- Praktikum für junge Unternehmer: Personalmanagement, Erstellung und Verwaltung von digitalem Inhalt, Unternehmensführung.

02/2018 - 07/2020 **Music Fit Fun**

- Musiklehrer und Musiktherapeut: Menschen mit und ohne Behinderung im Alter von 3 bis 18 Jahren.

07/2016 - 2019 **Faculdade Integrada Sagrado Coração de Jesus (FAINC)**

- Dozent für den Spezialisierungskurs Musik: Neuropsychomotorische Entwicklung mit dem Einsatz von Schlaginstrumenten und Körperperkussion.

03/2015 – 07/2017 – **Escola Jacinto do Amaral Narduci**

- Musik- und Kunstlehrer: Grundschule und Erwachsenenbildung (EJA).

06/2015-02/2017 **Espaço Pedagógico de Artes (EPA)**

- Berater: Beratung in der Schulverwaltung.

Musiklehrer: Für Kinder mit körperlichen und kognitiven Beeinträchtigungen.

03/2015-07/2016 **Colégio Irmã Catarina SCS**

- Arbeit als Musiklehrer und Musiktherapeut für Kinder mit Behinderung in der Grundschule.

02/2014-11/2016 **Bem Space Arte Ltda.**

- Musiktherapeut und Referent: Kurse und Schulungen in Unternehmen.

2013-2016 **Bem Space Arte Ltda.**

- Finanz- und Verwaltungsdirektor: Finanz- und Verwaltungskontrolle; Werbegestaltung; Teammanagement und -bildung; Materialbeschaffung; Kursverkauf; Management und Entwicklung von Internetseiten.

07/2013-11/2014 **Non Governmental Organisation - Clave de Sol**

- Musiklehrer: Musik, Perkussion-Unterricht und Organisation eines Symphonieorchesters mit sozial gefährdeten Kindern und Jugendlichen.

04/2012-2013. **Grundschule Savioli**

- Musiklehrer: Grundschule Klassen 1 und 2. Entwicklung von musikalischen Aktivitäten, Körperausdruck, Instrumente und Praktiken der Musik.

03/2012-01/2013 **Externado Elvira Ramos**

- Musiklehrer:Grundschule Klassen 1 und 2. Entwicklung von musikalischen Aktivitäten.

Anwesenheit und Teilnahme an Konferenzen und Symposien:

2025:

- Hamburg University of Music and Drama und die MSH Medical School Hamburg
 - Vortrag "13th European Music Therapy Conference"
- 37. Forschungswerkstatt Musiktherapie 2025
 - Vortrag "Perspektiven sozialer Ungleichheit aus Musiktherapie und Medizin"

2024:

- Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
 - Vortrag "International Conference „Breath, Music and Music Therapy"

2023:

- Akademie für angewandte Musiktherapie Crossen
 - Vortrag "Berufsrecht und Praxisrealität in der Musiktherapie"

2022:

- Konferenz der Universidade UniSantanna
 - Vortrag "Die verschiedenen Perspektiven des Berufsstands"

2021:

- IV Seminar für inklusive Sonderpädagogik: Entre olhares, Saberes e Reflexões / XV Semana das Licenciaturas
 - Vortrag "Schnittstellen und Antagonismen: Musiktherapie von der Theorie zur Praxis und inklusive Musikpädagogik"
- Woche der Universidade UPE 2021 - Demokratisierung der Wissenschaft von der Küste bis zum Hinterland
 - Podiumsdiskussion: Vorschläge zur Förderung der Psychomotorik bei gefährdeten Kindern und Jugendlichen

2020:

- XX. Nationales Forschungstreffen zur Musiktherapie
 - Podiumsdiskussion - Brasilianische Forschung im Ausland

2019:

- VII. Nationaler Kongress für Musiktherapie (Spanien)
 - Mündliche Präsentation: Musiktherapie zur psychomotorischen Stimulation von Menschen mit Multipler Sklerose
- IV. Iberoamerikanischer Kongress für Musiktherapie (São Paulo/BR)
 - Mündliche Kommunikation - Präventive Musiktherapie: Selbstfürsorge und Humanisierung im akademischen Bereich

- I. Kongress zur Humanisierung der Gesundheitsversorgung (Valencia/ES)
 - Poster: Beiträge der Musiktherapie zur sozialen Integration von Frauen mit Multiple Sklerose

- I. Konferenz zur wachsenden Bedeutung der Musiktherapie (Alicante/ES)
 - Workshop - Rhythmusmuster für Improvisation

****2018:****

- IV. Internationaler Kongress für Krankenhauskunst (Denia/ES)
 - Mündliche Kommunikation - Durchführung von Musiktherapie zur Stressreduktion im Krankenhausumfeld

- II. Kongress der Forscher für seltene Krankheiten (Valencia/ES)

****2017:****

- III. Iberoamerikanischer Kongress für Musiktherapie (Valencia/ES)

- II. Internationaler Kongress für interkulturelle Bildung und Menschenrechte (Valencia/ES)

- II. Internationaler Kongress für Armut, Hunger und Nachhaltigkeit (Valencia/ES)

- VI. Weltwoche des Gehirns (São Paulo/BR)
 - Gast-Workshop: Die Bedeutung der Musik für die neurologische Entwicklung

- X. Kongress der APAES (Rio Grande do Sul/BR)
 - Gast-Workshop: Musikalische Aktivitäten für Kinder mit Behinderung mit therapeutischem und pädagogischem Ansatz

****2016:****

- I. Konferenz über Musiktherapie und Schmerzlinderung: Perspektiven des multimodalen Ansatzes (Curitiba/BR)

- II. Internationaler Kongress und VII. Nationaler Kongress über Lern- und Lehrschwierigkeiten, Neurowissenschaften, Schule, Familie und Gesellschaft (São Paulo/BR)

- II. Treffen zur musikalischen Bildung und Inklusion: Musikpädagogik und zeitgenössische Herausforderungen (Recife/BR)
 - Gast-Workshop: Musikspiele für die ganzheitliche Entwicklung von Kindern und Erwachsenen mit Behinderungen

- IV. Wissenschaftliche Konferenz zu integrierten Pflegekonzepten UNIFESP (São Paulo/BR)

- VIII. Nationales Treffen der Studierenden der Musiktherapie. UFMG (Minas Gerais/BR)

- Gast-Workshop: Musiktherapie zur psychomotorischen Entwicklung bei Patient*innen mit West-Syndrom

2015:

- I. Wissenschaftliche Konferenz für Musik São Paulo (San Pablo/BR)
- XVIII Congresso de Produção E Iniciação Científica Metodista (São Bernardo del Campo/BR)
- Gast-Workshop: Organisationsmusiktherapie: Ein Ausweg in Krisenzeiten

Interviews, Podiumsdiskussionen, Programme und Kommentare in den Medien:

- Der Einfluss der Musik auf das Gehirn. 2017. (Radioprogramm/Interview).
- Die Vorteile der Musiktherapie für die körperliche und geistige Gesundheit von Senioren. 2016. (Live-Interview im Fernsehen)

Bücher:

- Dos Santos, E. (2025) 101 Fragen und Antworten zur Musiktherapie: Für Pädagog:innen, Therapeut:innen, Pflegekräfte und Neugierige, die wissen, dass Musik und Fürsorge zusammengehören.
- Dos Santos, E. (2023) Musicoterapia no Combate ao Adoecimento Psíquico / Neurológico de Estudantes Universitários. In: Neurociência e música: Pesquisa, saúde e educação. Louro, Viviane (org.). São Paulo: Editora UNIFESP, 2023. p. 123 - 127.
- Dos Santos, E. Louro, V. (2016) Música, inteligência e inclusão In: Música e Inclusão Múltiplos Olhares. Louro, Viviane (org.). São Paulo: Editora Som, 2016. p. 147-164.

Artikel:

- Dos Santos, E., Marchant, E., Niguez, M A., Oliver, A. (2019) Efeitos da musicoterapia na depressão e transtorno de ansiedade. Pesquisa de Vida. Vol.2 (2): 64-70 Disponível em <https://www.tmrjournals.com/lr/EN/10.12032/life2019-0425-003>
- Dos Santos, E., Marchant, E. S., Níguez, M. A. O., Oliver, A. (2019) Contribuições da musicoterapia na inclusão social de mulheres com esclerose múltipla. In: Acta del 1 Congreso de Humanización de la Asistencia Sanitaria 1CHAS, p.20. Valencia, Espanha. https://www.researchgate.net/publication/334131827_Contribuciones_de_la_musicoterapia_en_la_inclusion_social_de_mujeres_con_esclerosis_multiples

- Dos Santos, E., Sinegaglia, M. I. (2018) Performance da musicoterapia na redução do estresse no ambiente hospitalar - Revisão Sistemática. In: 4º Congresso Internacional de Espaços de Arte e Saúde. Denia, Espanha. https://www.researchgate.net/publication/335334104_Actuacion_de_la_musicoterapia_en_la_reduccion_del_estres_en_ambito_hospitalario
- Dos Santos, E., Louro, V. Neurociência como ferramenta no processo de aprendizagem musical e desenvolvimento global de pessoas com transtornos do espectro autista: um relato de caso. <http://www.cadernosdapedagogia.ufscar.br/index.php/cp/article/download/1043/381>
- Dos Santos, E. (2016) Diálogos entre educação musical especial e musicoterapia: Jogos e atividades. 2º Encontro de Educação musical e inclusão - UFPE. disponível em https://www.researchgate.net/publication/324482947_Actividades_musicales_para_ninos_con_discapacidades_con_enfoque_terapeutico_y_pedagogico
- Dos Santos, E. (2015). A importância da educação musical para pessoas com deficiência. XVIII Congresso de Produção e Iniciação Científica Metodista. https://www.researchgate.net/publication/332805997_A_importancia_da_educacao_musical_para_pessoas_com_deficiencia_The_importance_of_music_education_for_people_with_disabilities
- Dos Santos, E. (2015). Musicoterapia organizacional: Uma saída em tempos de crise. XVIII Congresso Metodista de iniciação e produção científica - XVII Seminário de extensão - XII Seminário PIBIC/UMESP. Universidade Metodista de São Paulo. Disponível em <https://www.metodista.br/congressos-cientificos/index.php/CM2015/ICE/paper/view/7597>
- Dos Santos, E., Louro, V., Caramujo, A. M. (2013) Projeto de implantação: Musicoterapia na aprendizagem musical com crianças em situação de risco social. (Trabalho de conclusão do curso de pós-graduação em musicoterapia). São Paulo, Brasil. https://www.researchgate.net/publication/335335486_Musicoterapia_na_aprendizagem_musical_com_crianças_em_situacao_de_risco_social

Musikerfahrung:

****2018 - 2021:****

Duo Enarmonia – Multi-Instrumentalist

****04/2018 – 2021:****

Vereinigung der aktuellen musikalischen Fischer von Cabanyal – Sinfonisches Schlagzeug

****10/2017-2019:****

Ester La Gaia – Multi-Instrumentalist

****07/2014-08/2017:****

Theatergruppe Cia Mia Gato – Multi-Instrumentalist und Schauspieler: Aktivitäten mit Musik, Tanz und Theater, um die Interaktion zwischen Eltern und Kindern zu fördern.

****10/2013-08/2017:****

Musical Opera Cómica Theatergruppe: Reisendes Theater für Kinder an öffentlichen, privaten und schulischen Orten, um den Zugang zur Kultur zu erleichtern und das Denken über verschiedene soziale Themen zu stimulieren.

****05/2013-08/2017**** Junges Orchester der Stiftung der Künste von São Caetano do Sul Klassischer Perkussionist: Aufführungen in verschiedenen Theatern im Bundesstaat São Paulo (SP), Aufführung verschiedener Werke von Barock bis zu zeitgenössischen Werken.

****06/2010-11/2016**** Petrobras-Chor Bariton und stellvertretender Dirigent: Aufführungen bei gesellschaftlichen und kulturellen Veranstaltungen in verschiedenen Städten Brasiliens.

****05/2012-04/2013**** Sinfonisches Blasorchester Tabajo da Serra Klassischer Perkussionist: Spiel von verschiedenen Schlaginstrumenten.

****02/2012-12/2013**** Bigband Sesc Vila Mariana Sopran und Altsaxophon: Repertoire: Jazz und brasilianische Musik.

****03/2006-08/2008**** Städtischer Chor Guarujá Bariton: Klassisches und populäres Repertoire.

****02/2002-12/2006**** Gitarrenorchester der Stadt Guarujá Klassischer Gitarrist.

Ehrenamt:

****01/2018 – 2022** Scholas Ocurrentes** (Spanien)

Facilitator im Integrationsprozess von Schüler*innen öffentlicher und privater Schulen, aller Religionen, um die Jugendlichen auf das Engagement für das Gemeinwohl zu erziehen.

****02/2018 – Heute** Musiker für die Gesundheit** (Spanien)

Mikrokonzerte, bei denen mit Patient*innen in Krankenhäusern und sozialen Gesundheitszentren interagiert wurde.

****04/2015-07/2016** Vereinigung Brasilianischer Multipler Sklerose** (ABEM) (Brasilien)

Musiktherapie in der Rehabilitation von Patient*innen mit Multiple Sklerose.

****04/2011-07/2014** Projekt Educasamba** (Brasilien)

Sozialprojekt zur Annäherung an die Kultur durch musikalische Workshops in Armenvierteln. Forschung zur Geschichte der brasilianischen Volksmusik und ihrer Komponist*innen; Erstellung von PowerPoint-Präsentationen; Erstellung und

Bearbeitung von Videos und Repertoires. Entwicklung und Verwaltung der Administration.

****02/2009-12/2010** Katholische Kirche des Heiligen Geistes.** (Brasilien)

Musiklehrer: Chorgesang. Choraktivität mit sozial gefährdeten Kindern im Alter von 7 bis 14 Jahren.

****03/2005-12/2008** E.E. Jacinto do Amaral Narducci** (Brasilien)

Musiklehrer für Kinder und Jugendliche in sozial gefährdeten Situationen im Alter von 7 bis 17 Jahren.

Computerkenntnisse und neue Technologien:

- Microsoft Office: Fortgeschrittenen Niveau
- Aufnahmeprogramme für Musik: Finale, GarageBand, Encore, Fácil Braille (Noten für Blinde)
- Programm für Datenmanagement und -analyse: SPSS. Fortgeschrittenes Niveau
- Programme zur Bearbeitung von Videos und Bildern: Mittleres Niveau

Aktualisiert - 01/2026